

concurso para remodelar el entorno del antiguo centro de instrucción de marinería

Cartagena, Murcia. 2002. PRIMER PREMIO.

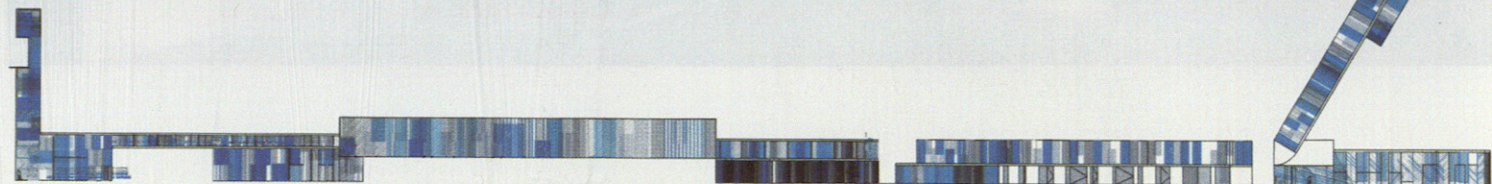
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Atxu Amann, Andrés Canovas, Nicolás Maruri.

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Beatriz Amann, Sandra Escalada, Marta Granda, Cristina Parreño.

36 · SECCIÓN TRANSVERSAL



37 Se propone vincular el tráfico rodado al bulevar central ocupando la zona de contacto con el muro del arsenal como verdadero Paseo peatonal que permite una conexión directa con el ámbito del C.I.M. De este modo, se crea una plaza de entrada, un espacio singular en el vacío obtenido por la desaparición de la farmacia militar.

El segundo contacto es el final del nuevo y totalmente inadecuado Paseo del Muelle, verdadera desgracia urbana. Se propone:

Una vinculación física de las dos plataformas: muelle y C.I.M. Para ello, se modifica la línea del cantil del puerto, favoreciendo el contacto peatonal con la fachada de mediodía del C.I.M.; así mismo, se articula un paseo auténticamente marítimo sobre el mar, que sitúa el antiguo Club de Regatas en una posición central, singular y fundamental para entender la propuesta.

Este nuevo paseo marítimo de pantalán móvil deja pasar los botes de la dársena y a la vez la convierte en un mar interior, una piscina y, en un futuro, en una playa urbana lugar de ocio y paseo.

Actuación sobre los edificios a conservar.

Este edificio es un límite físico y una unión arquitectónica con el arsenal. Responde al mismo sistema que el edificio del siglo XVIII, que separa la calle Real del arsenal; un muro construido.

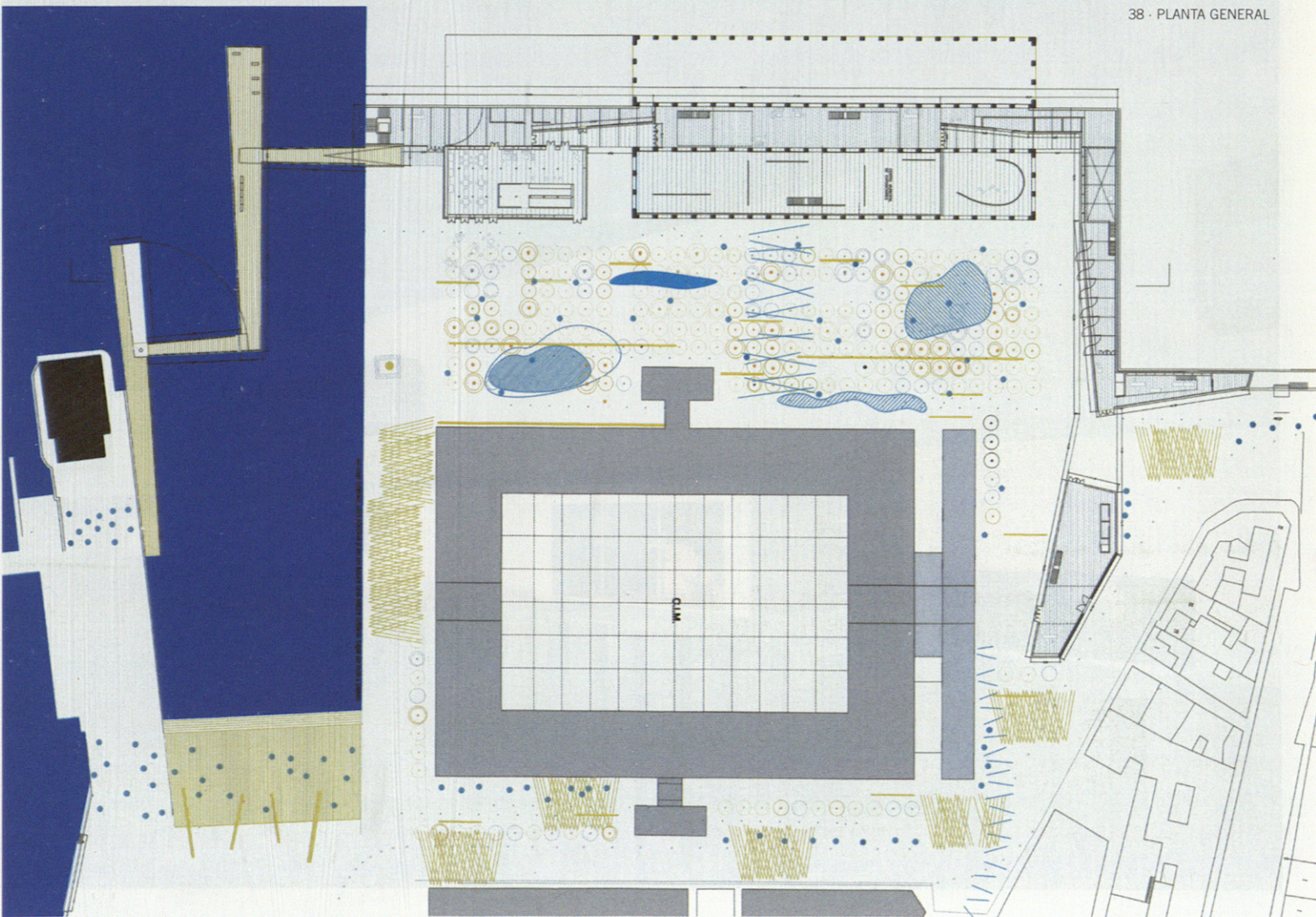
Este edificio se adapta a las condiciones de contorno, camuflándose entre los existentes.

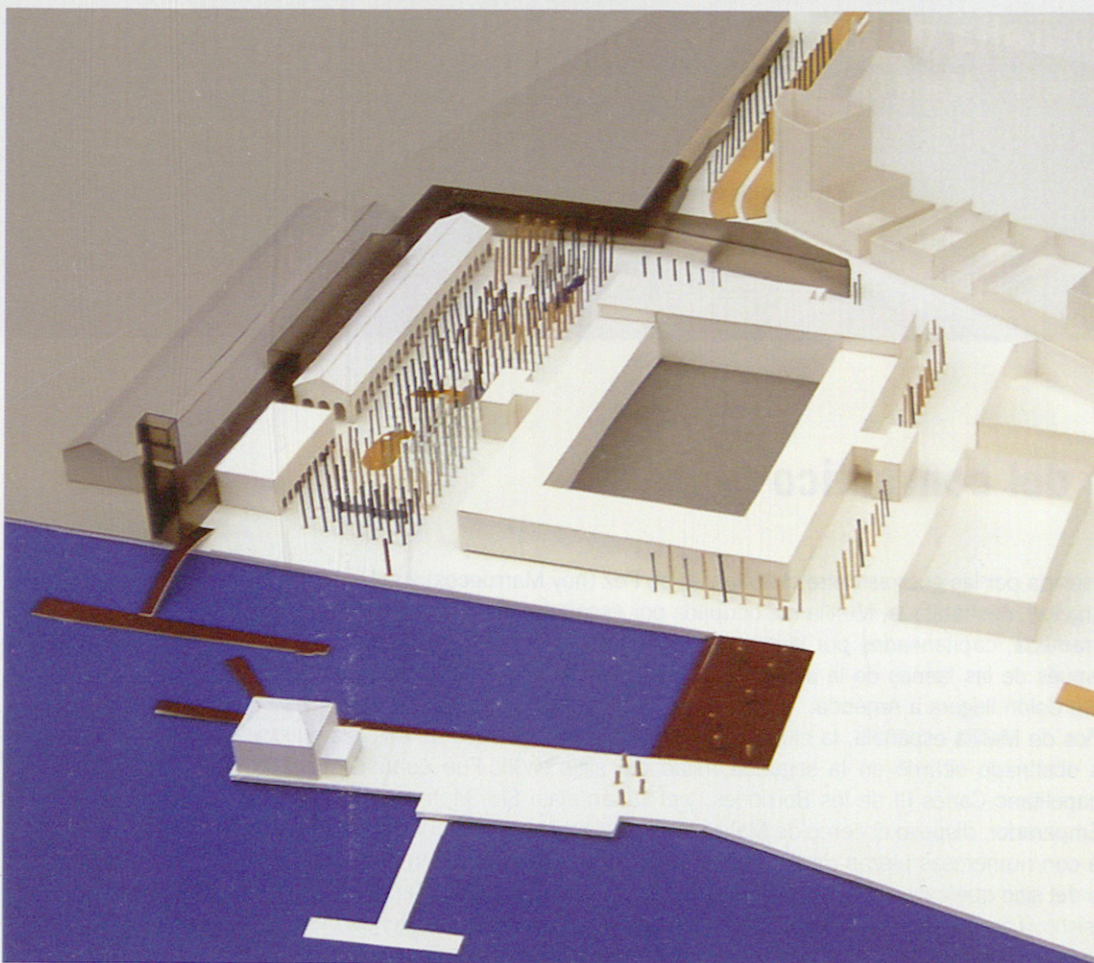
En primer término, recoge la antigua puerta del C.I.M., que así se convierte en actor principal, inmediatamente se pega al arsenal, dejando un paso desde la calle Real, matizando la entrada y construyendo espacios de transición. Esa porción de edificio contendrá un pequeño Museo de Historia Urbana de la Ciudad. El edificio recoge la trasera de la nave porticada, construyendo su entrada un espacio diferenciado que aísla la antigua edificación en el Centro Municipal de Exposiciones: un espacio flexible y amplio que puede albergar grandes muestras y pequeñas exhibiciones.

La plaza. Un salón de palmeras.

Esa imagen militar de los batallones llenando y ordenando el espacio se constituye en obsesiva para la propuesta. Queremos construir un espacio lleno, con sus alturas, sus espacios abiertos,... sombras y suelos que de una única decisión fabrican lugares distintos y hermosos. Negamos la plaza de objetos para optar por una plaza de espacios. La plaza así entendida es una construcción más, ordenada según una ley ya dictada por la historia. Una reivindicación de arquitectura, la vegetación no decora sino que construye un espacio y un paisaje, acaba con lo ornamental para anteponer lo esencial. Una poética antidecorativa. El ornamento no es un delito, es realmente una grosería.

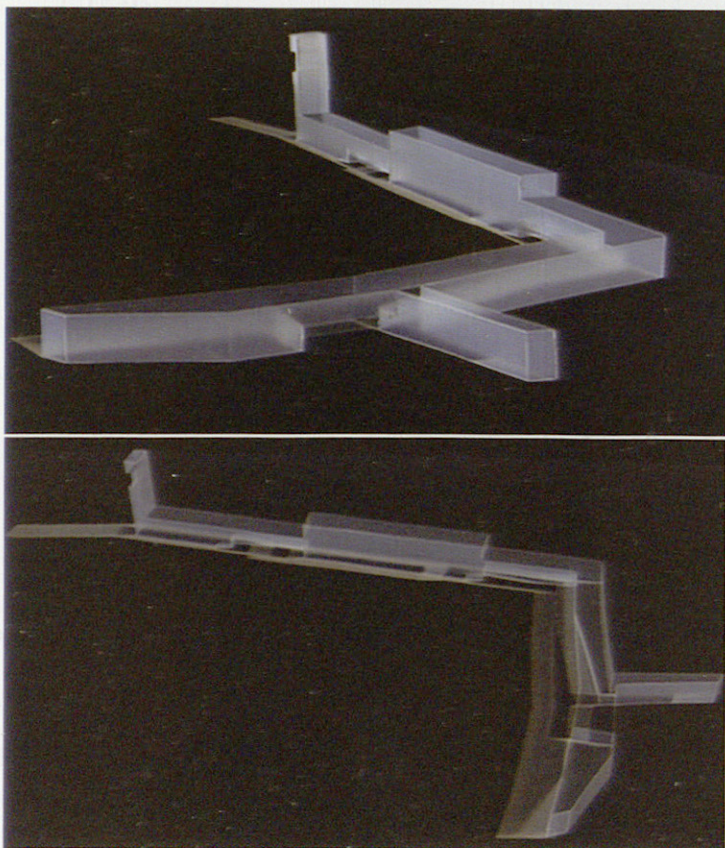
38 · PLANTA GENERAL





39 · MAQUETA DEL CONJUNTO

75



40 · PERSPECTIVAS DE LA PIEZA PROPUESTA



41 · FOTOMONTAJE DEL SALÓN DE PALMERAS